## ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

| | |
|---|---|
| ID | HKK-HK001 |
| Název/motiv mozaiky | mozaikový nápis „Spořitelna“ a mozaika s florálním motivem |
| Autor | návrh a realizace Viktor Foerster (?) |
| Datace | 1907 (?) |
| Místo | budova Městského muzea Nový Bydžov a České spořitelny, Bož. Němcové 507, Nový Bydžov |
| GPS souřadnice | 50°14'27.687"N, 15°29'30.052"E |
| Rozměry mozaiky, umístění | výška 0,5 m, šířka 5 m (cca, mozaikový nápis)<br>výška 4 m, šířka 4,5 m (cca, mozaika v florálním motivem)<br>Mozaiky jsou na čelní stěně budovy. |
| Výška umístění mozaiky nad zemí | cca 22 m (mozaikový nápis)<br>cca 2,5 m (mozaika s florálním motivem) |
| Mozaika je směřována na (SS) | severozápad |
| Popis okolí, statika budovy | Mozaika se nachází v centru města. V okolí se vyskytuje zeleň v parkové úpravě.<br>V horní části budovy v blízkosti mozaikového nápisu je patrné odlupování omítky a vypadávání tmelu po obvodu mozaiky. |
| Poznámky | |

## HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

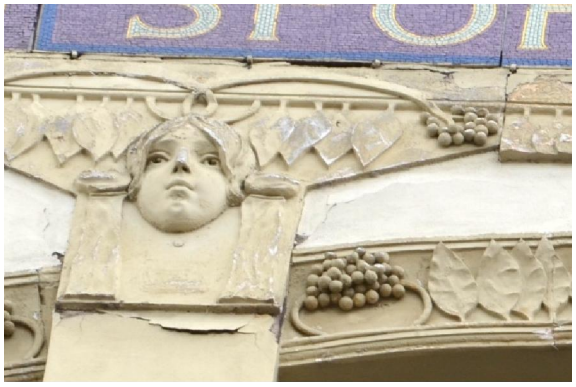
Secesní budova spořitelny s muzeem byla vystavěna podle plánů pražského architekta Jana Vejrycha v letech 1906 až 1907. Mozaiková výzdoba hlavního portálu je téměř shodná s výzdobou vchodu další Vejrychovy stavby - pražského hotelu Paříž. Představuje ji ornamentální pás s tmavě modrým pozadím, na kterém vyrůstají z vázy u paty záklenku portálu rozviliny střídané různorodými květy a propletené růžovými stuhami. Ve vrcholu záklenku je kompozice přerušena spodní částí arkýře. V horní části průčelí doplňuje mozaikový nápis „Spořitelna“. Náročnější exteriérovou dekoraci doplňuje i zachovaný secesní interiér původní úřadovny Městské spořitelny ve střední části se sloupy s reliéfní a mozaikovou výzdobou.

**CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY**

**Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození**

Mozaiky jsou zcela vystaveny působení okolního prostředí. Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

- popraskaná a odlupující se omítka v horní části budovy



- vypadaný tmel po obvodu mozaikového nápisu

**Ztráty materiálu v ploše**

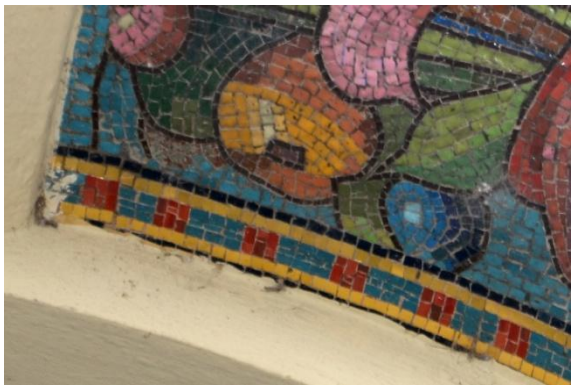
- nebyly zaznamenány (v roce 1990 byly mozaiky restaurovány)

**Použitý materiál - kostky a pojiva**

Mozaika je sestavena ze skleněných štípaných kostek o velikosti přibližně 1,6 cm x 1,2 cm. Použité sklo je zakalené. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Mozaikové kostky jsou znečištěny prachem a nátěrovou barvou. Zastoupeny jsou kostky se zlacením. Zlacení je místy poškozeno.

Pojivo mezi kostkami je světle šedé, spíše jemnozrnné.

- znečištěný povrch mozaiky (prach a nátěrová barva)



**ANALYTICKÝ PRŮZKUM**

**Optická mikroskopie** - nebyla realizována

**POZNÁMKY**

**Přílohy**

**Literatura**

Emanuel Poche (red.), *Umělecké památky Čech 2, K-O*, Praha 1978, s. 504.
Pavel Vlček, *Vejrych, Jan Bedřich,* in: Pavel Vlček (ed.), *Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách*, Praha 2004, s. 689.
Národní archiv v Praze, fond: Český fond výtvarných umělců, karton 6 (zpráva o restaurování v roce 1989-90)
http://www.novybydzov.cz/secesni-budova-sporitelny-s-muzeem/d-9471