



## ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	JHM-BM004
Název/motiv mozaiky	Zlaté mozaikové pozadí
Autor	návrh Franz Holík (?), realizace B. Škarda, Brno (?)
Datace	1910-1915
Místo	kostel Neposkvrněného početí Panny Marie, Křenová 109/21a, Brno
GPS souřadnice	49°11'32.655"N, 16°37'10.811"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 0,7 m, šířka 1,3 m (cca) Mozaika je instalována nad vchodem do kostela.
Výška umístění mozaiky nad zemí	6,5 m
Mozaika je směřována na (SS)	jihozápad
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází v městské zástavbě v centru města. Kostel je v dobrém stavu, nebyly pozorovány žádné praskliny ani ztráta materiálu.
Poznámky	

## HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Secesní kostel Neposkvrněného početí Panny Marie byl postaven mezi lety 1910-1913 podle plánů architekta Franze Holika. Mozaika je součástí výzdoby mohutného portálu jeho průčelí, který je v tympanonu završen plastickou scénou Zvěstování Panny Marie provedenou z umělého kamene. Anděl v levé části pokleká před Pannou Marií umístěnou vpravo, mezi nimi je ve vrcholu nástavce situována plastika holubice Ducha Svatého, od níž se vějířovitě šíří zlatá záře (svatozář) zpracovaná právě technikou skleněné mozaiky. Portál i s detaily výzdoby zřejmě navrhl samotný architekt, který se podílel i na jednotné výzdobě interiéru (např. na návrzích truhlářských prací).

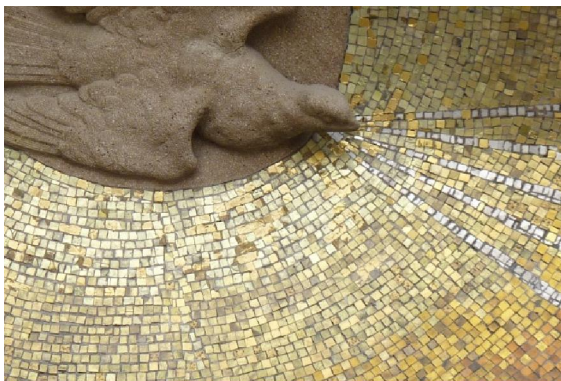
## CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození**

Mozaika je před působením okolního prostředí chráněna pouze plasticky vystupujícími architektonickými prvky a zapuštěním do stěny (cca 20 cm).  
Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

## Ztráty materiálu v ploše

- nebyly zaznamenány

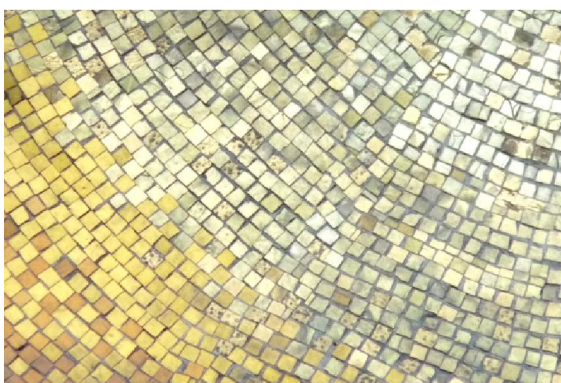


## Použitý materiál - kostky a pojiva

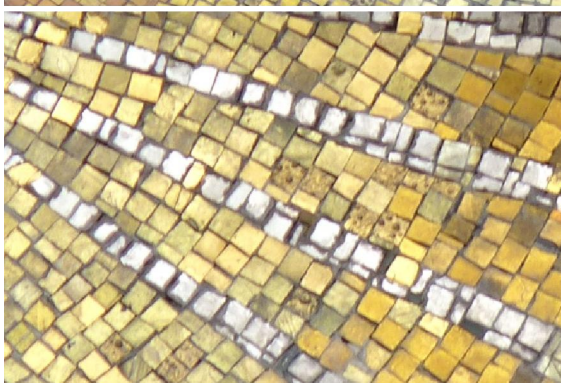
Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných zlatých a stříbrných kostek o přibližné velikosti 1 cm x 1 cm. Mozaika je značně znečištěna prachem. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Zlacení a především stříbření je poškozeno na velkém množství kostek.

Pojivo mezi kostkami je šedé, spíše jemnozrné

- mozaika je značně znečištěna



- zlacení a především stříbření je na mnoha kostkách poškozeno



## ANALYTICKÝ PRŮZKUM

### Optická mikroskopie

- nebyla provedena

## POZNÁMKY

### Přílohy Literatura

Aleš Filip, *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku: sakrální výtvarné umění kolem roku 1900*, Brno 2004.