



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	JHM-HO001
Název/motiv mozaiky	Svatý Antonín Paduánský
Autor	návrh Václav Vrba, realizace Vitrail Servis
Datace	2007
Místo	kaple sv. Antonína Paduánského, Blatnická hora
GPS souřadnice	48°57'35.671"N, 17°28'26.020"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 4,7 m, šířka 3,5 m Mozaika je instalována v otevřené kapli.
Výška umístění mozaiky nad zemí	1,5 m
Mozaika je směřována na (SS)	jih
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází na poutním místě vedle malé obce (Blatnice pod sv. Antonínkem). V okolí se hojně vyskytuje zeleň. Kaple, ve které se mozaika nachází, nevykazuje žádnou ztrátu materiálu ani praskliny. Pouze po obvodu mozaikového obrazu je prasklina v nátěrové barvě. Mozaika není tímto nijak ohrožena.
Poznámky	

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Mozaika je zasazena za vnitřní straně otevřeného přístřešku určeného pro konání bohoslužeb. Kompozice je složena ze dvou částí. Horní vertikální motiv představuje v nepravidelném poli tvořeném paprsky stojící postavu sv. Antonína Paduánského, který drží na levé ruce Ježíška a v pravé ruce má svůj atribut – lilii. Světec je oděn do řádového roucha františkánů v podobě hnědé kutny s kapucí. Spodní horizontálně rozvinutý krajinný výjev s kopci a viniční lísou s křížem v popředí zachycuje v jednoduché zkratce okolí poutního místa s kostelem a vesnicí Blatnice, odkud sem vede lipová alej umístěná ve středu obrazu. Mozaika byla realizována ve dvou fázích. Jako první byla osazena figura sv. Antonína a v roce 2010 ji doplnil krajinný výjev. Autorem návrhu byl Václav Vrba a původní předlohou údajně „sto let stará pohlednice.“

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra
zakrytí mozaiky, biologické
poškození**

Mozaika je zcela krytá střechou kaple.
Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

- detail praskliny po obvodu mozaiky



Ztráty materiálu v ploše
- nebyly zaznamenány



Použitý materiál - kostky a pojiva

Mozaika je sestavena z prefabrikovaných skleněných kostek o velikosti 1,2 cm x 1,5 cm. Použité sklo je převážně čiré, bez většího počtu bublin či jiných nehomogenit. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození ani znečištění (platí pro pohledovou stranu). Místy jsou skleněné kostky popraskané (ve hmotě), u spodního okraje mozaiky byla zaznamenána jedna vyštípnutá kostka. Celá plocha mozaiky je přetřena pravděpodobně silikonovým tmelem. V části obrazu představující stavbu v popředí výjevu bylo několik bílých kostek na povrchu přetřeno šedou barvou, pravděpodobně kvůli naznačení stínování.

Mozaika byla provedena následující technikou – skleněné kostky byly nalepeny na hliníkové pláty. Tyto pláty byly následně uchyceny do zdi vruty.

Jako pojivo mezi kostkami bylo použito silikonového tmelu, který překrývá mozaiku v celé ploše.

Prostor mezi horní a spodní částí mozaiky byl vyplněn malbou na zdi imitující mozaiku.

- některé skleněné kostky jsou ve hmotě popraskané (snímek vlevo); u spodního okraje byla zaznamenána prasklá a vyštípnutá kostka (snímek vpravo)



- detail povrchu mozaiky opatřeného silikonovým nátěrem



- část mozaiky doplněná přemalbou vybraných kostek



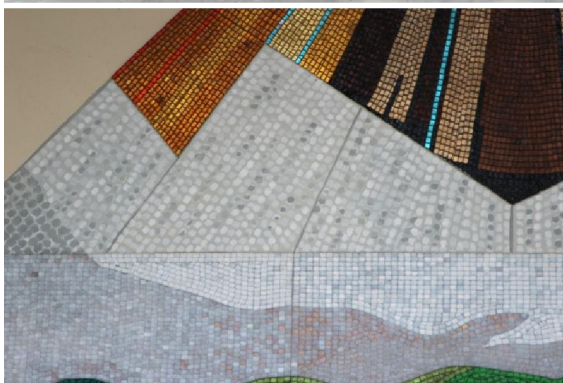
- detail z předchozího snímku – přemalované skleněné kostky



- vrut připevňující mozaiku na zeď překrytý kostkou



- část výzdoby namalované na zdi imituje vzhled mozaiky



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy

Literatura

<http://antoninek.cz/?topic=matice-svatoantoninska-zahajila-poutni-sezonu-na-blatnicke-hore>
Zdeněk Stodůlka, Jaké práce nás čekají na Antonínku?, *Poutník Svatoantonínský* XII, 2010, č. 36, s. 9