



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	JHM-HO004
Název/motiv mozaiky	Zastavení křížové cesty
Autor	návrh a realizace Antonín Klouda
Datace	konec 60. let - 70. léta 20. století (?)
Místo	ambit poutního kostela sv. Anny, Žarošice
GPS souřadnice	49°2'26.335"N, 16°58'8.954"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 1 m, šířka 0,6 m
Výška umístění mozaiky nad zemí	1,2 m
Mozaika je směřována na (SS)	východ (I. – V. zastavení); sever (VI. – IX. zastavení); západ (X. – XIV. zastavení)

Popis okolí, statika budovy

Poznámky

Mozaiky jsou osazeny v ambitu u kostela. V okolí se vyskytuje zeleň.

Jednotlivé pilíře jsou v dobrém stavu, nejsou narušeny ztrátou stavebního materiálu ani prasklinami.

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Čtrnáct mozaik tvořících cyklus zastavení křížové cesty je situováno v prostoru ambitu u poutního kostela sv. Anny v Žarošicích. Jejich autorem je Antonín Klouda. Mozaiky jsou zasazeny do segmentově zaklenutých nik starších masivních zděných pilířů zastavení, které jsou vezděny do západní a východní stěny ambitu a čtyři z nich stojí samostatně jižně od kostela. Cyklus začíná u vstupu do areálu na západní stěně a obíhá kolem až k druhému východnímu vstupu - *I. Ježíš odsouzen k smrti; II. Ježíš přijímá kříž; III. Ježíš padá pod křížem poprvé; IV. Ježíš setkává svou matku; V. Šimon Kyrenský pomáhá Ježíši nést kříž; VI. Veronika podává Ježíši roušku; VII. Ježíš padá pod křížem podruhé; VIII. Ježíš napomíná plačící ženy; IX. Ježíš padá pod křížem potřetí; X. Ježíš zbaven roucha; XI. Ježíš přibít na kříž; XII. Ježíš umírá na kříži; XIII. Tělo Ježíše snato z kříže; XIV. Tělo Ježíše uloženo do hrobu.*

Mozaiky představují abstrahované figurální scény, které se odehrávají na neurčitém pozadí. Jejich hlavním výrazovým prostředkem je silná kresebná linie vymezující postavy a především barevná kompozice, ve které vystupují světlejší figury na tmavším pozadí. Barevné ladění jednotlivých výjevů kolísá od okrové a šedé přes tmavě červenou po modrou barvu. Mozaiky jsou provedeny v reliéfu různě velkých štipaných smaltových kostek.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození

Mozaiky jsou částečně chráněny umístěním v nikách (zahlobení cca 10-15 cm). Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

Ztráty materiálu v ploše
- místy chybí mozaikové kostky
(v řádu jednotek)

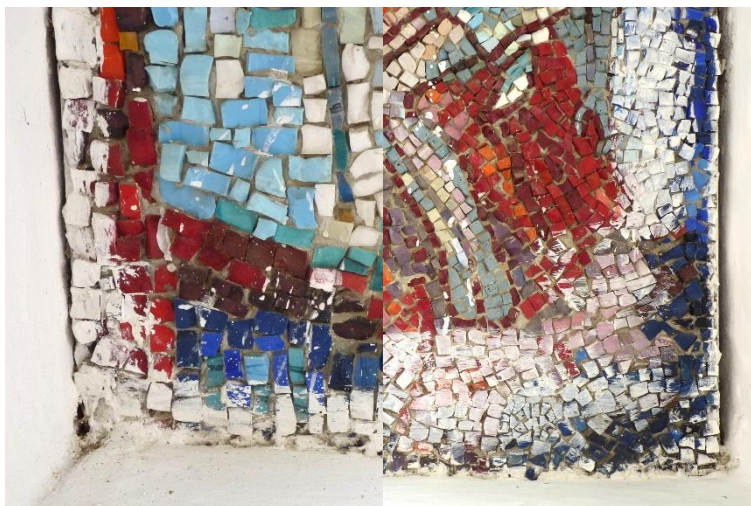


Použitý materiál - kostky a pojivo

Mozaika je sestavena ze štipaných skleněných kostek o přibližné velikosti 2 cm x 1,5 cm. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Mozaikové obrazy jsou po svých obvodech znečištěny bílou nátěrovou barvou. Místy je na mozaikách patrná nedočistěná spárovací hmota.

Pojivo mezi kostkami je světle šedobéžové, jemnozrné.

- mozaiky jsou po obvodu částečně přetřeny bílou nátěrovou barvou



- skleněné kostky pokryté nedočistěnou spárovací hmotou



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura