



(2 snímek : archivní foto, převzato: Jan Černohorský: Semestrální práce IV. - Restaurování skleněné mozaiky, VŠCHT Praha, 2014, s. 15)

## ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	LBK-JN019
Název/motiv mozaiky	Ornament s motivem bodláků
Autor	návrh ?, realizace ?
Datace	počátek 20. století
Místo	městský hřbitov, ulice Na Roli, Jablonec nad Nisou
GPS souřadnice	50°43'53.333"N, 15°9'28.411"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 1,4 m, šířka 3 m Mozaika je instalována v nice hrobky.
Výška umístění mozaiky nad zemí	1,2 m
Mozaika je směřována na (SS)	západ
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází na městském hřbitově. V okolí se hojně vyskytuje zeleň v parkové úpravě. Hrobka nevykazuje výraznější praskliny či ztrátu stavebního materiálu.
Poznámky	V době dokumentace byla mozaika demontována a probíhalo její restaurování v ateliéru.

## HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Secesní hrobka rodiny Pfeiffer-Kral se nachází v rohu jabloneckého hřbitova. Monumentální strohá architektura z bloků tvrdého kamene je zakončena trojúhelným štítem. V nice je uprostřed zakomponován kruhový reliéf (galvanoplastika) značený Wien 1902. Pomáhá datovat hrobku, která vznikla zřejmě po tomto roce. Bronzový reliéf původně obklopovala florální kompozice vytvořené v technice skleněné mozaiky v pásu dlouhém cca 5 m a širokém 1 m. Byla komponována z osmi segmentů, na kterých se opakovala stejná dekorace, ve které byly secesně stylizovány zelené úponky a fialové květy bodláků ohraničených zlatou linkou na modrém pozadí.

Mozaika byla v nedávné minulosti (v roce 2011?) díky aktivitě Severočeského muzea v Liberci a za podpory nadace Preciosa z hrobky transferována a podle publikovaných informací byla uložena v ateliéru restaurátora Petra Hampla, který by ji měl aktuálně restaurovat. Rekonstrukční a restaurátorské práce by měly trvat dva roky a po jejich dokončení by se měla mozaika vrátit na své místo do prostoru hrobky. V současnosti je na místě mozaiky patrné pouze maltové lůžko s otisky jednotlivých smaltových kostek, v několika případech jsou v tomto negativním reliéfu zachovány i fragmenty skla.

Výzdoba hrobky rodiny Pfeiffer-Kral má nepochybně výbornou výtvarnou kvalitu. Podstatná je také kulturně-historická hodnota objektu, kde byl pohřben jablonecký starosta a sklářský podnikatel Adolf Pfeiffer nebo jeho zeť JUDr. Karel Kral.

## CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra  
zakrytí mozaiky, biologické  
poškození**

Mozaika je chráněna zahloubením do niky hrobky.  
- nelze definovat

**Ztráty materiálu v ploše**  
- nelze definovat – v době  
dokumentace probíhal restaurátorský  
zásah



**Použitý materiál - kostky a pojiva**

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 1,6 cm x 1,2 cm.  
Použité sklo je zakalené.

## ANALYTICKÝ PRŮZKUM

**Optická mikroskopie**

- nebyla provedena

## POZNÁMKY

**Přílohy  
Literatura**

David Pavlata, *Sepulkrální památky na Jablonecku 1780-1938*, bakalářská práce, FF Univerzity Pardubice, 2012, s. 32.  
Znovuzrozená mozaika starosty Pfeifera, *Jablonecký měsíčník*, 2014, červenec-srpen, s. 10.  
Magdalena Kracik Štorkánová – Tomáš Hájek, *Muzivní umění. Mozaika v českém výtvarném umění*, Praha 2014, s. 92.  
Jan Černožský, *Restaurování skleněné mozaiky*, semestrální práce IV, VŠCHT Praha, 2014.  
[http://www.ceramics-silikaty.cz/2014/pdf/2014\\_04\\_308.pdf](http://www.ceramics-silikaty.cz/2014/pdf/2014_04_308.pdf)