



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	MSK-OV001
Název/motiv mozaiky	Smuteční průvod
Autor	návrh Mira Haberernová, realizace ?
Datace	1966
Místo	stěna před ústředním městským hřbitovem, vedle Těšínská 415/105, Ostrava – Slezská Ostrava
GPS souřadnice	49°49'50.060"N, 18°18'30.837"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 2,3 m, šířka 5,6 m Mozaika je instalována na stěně vedle vchodu na hřbitov.
Výška umístění mozaiky nad zemí	0 m
Mozaika je směřována na (SS)	jihozápad
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází u městského hřbitova. V okolí se hojně vyskytuje zeleň. Stěna vykazuje značné ztráty materiálu (převážně ve své horní části) a výrazné praskliny procházející skrz mozaikový obraz.
Poznámky	

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Kompozice *Smuteční průvod* vytvořená podle návrhu slovenské sochařky Miry Haberernové je v pravém dolním rohu signovaná MIRA H. a datovaná rokem 1966. Vznikla jako integrální součást náročné umělecké výzdoby nástupního prostoru (terasy) před hlavní bránou ostravského centrálního hřbitova. Mozaika ze štípaných smaltů je umístěna na ohradní stěně, z části krytá prežovou stříškou.

Ležatě obdélná kompozice představuje v levé části jásavější výjev se zlatou oblohou a pásem květů a kopců. Za kopcovitými útvary je ve středu scény situováno pět postav, které jsou nakloněny či unášeny směrem doprava do temnější části obrazu s nekonkrétním vínově fialovým a tmavě modrým pozadím.

V roce 2007 byl osloven malíř (a mozaikář) ze Slezské Ostravy Miroslav Grabovský se záměrem na restaurování objektu. Ačkoliv si, podle sdělení v tisku, nechal vyrobít ve sklárně v Jablonci nad Nisou scházející materiál, k obnově mozaiky dodnes nedošlo.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození	Mozaika je v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí. Na mozaice byly pozorovány lišejníky. Mozaika je v přímém kontaktu s okolo rostoucími keči.
---	--

- ztracené obložení dekorativní stěny
v jejím horním pravém rohu



- prasklina procházející skrz mozaiku



- lišejníky na povrchu mozaiky



Ztráty materiálu v ploše

- mozaikové kostky jsou vypadané
jednotlivě i ve větších plochách



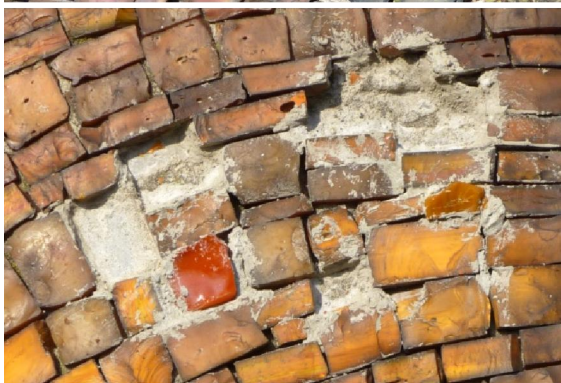
- vypadané skleněné kostky na okraji
mozaiky



- mozaika byla v minulosti opravována (patrné oblasti s odlišnou barevností kostek i spárovací hmoty)



- z opravovaných částí jsou vypadané skleněné kostky



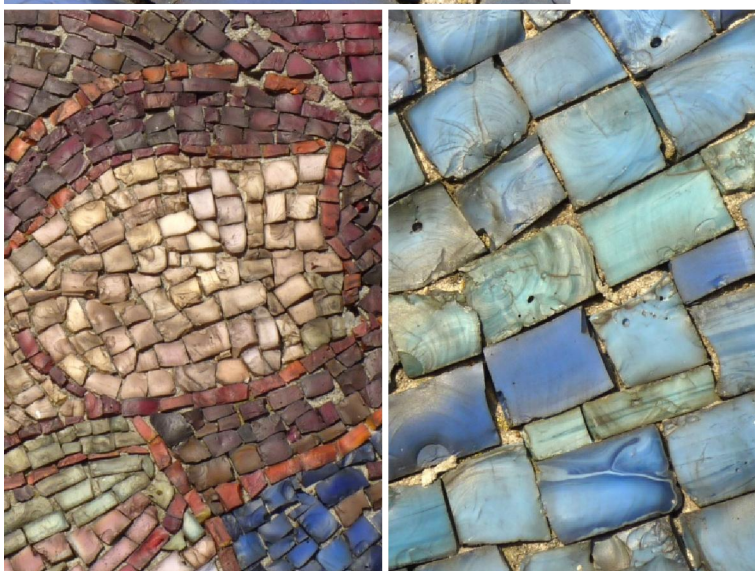
Použitý materiál - kostky a pojivo

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 1,5 cm x 2 cm. Použité sklo je zakalené, místy se vyskytují bubliny. Na povrchu skleněných kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Kostky jsou ve velké míře znečištěny exhalacemi. Povrch několika kostek je poškrábáný. Zastoupeny jsou kostky se zlacením. Zlacení je poškozeno. Pojivo mezi kostkami je šedé, s viditelnými zrnky písku.

- detail skleněných kostek s bublinami na povrchu



- mozaikové kostky znečištěny exhalacemi



- výrazné znečištění povrchu skla



- poškozené zlacené kostky



- detail pojiva s viditelnými zrný písku



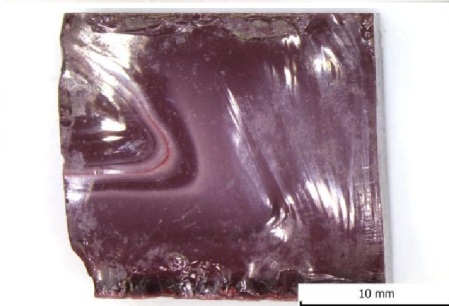
ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- detail povrchu mozaikových kostek
znečištěných exhalacemi



- detail poškrábaného povrchu kostek



POZNÁMKY

Přílohy Literatura

Marie Šťastná, *Socha ve městě. Vztah plastiky a architektury v Ostravě ve 20. století*, disertační práce, FFMU Brno, 2009, s. 137-138.