



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	OLK-OC004
Název/motiv mozaiky	Dekor fasády
Autor	návrh Bohumír F. A. Čermák, realizace sochař Josef Hladík a Umělecký ústav pro malbu na skle B. Škarda Brno (?)
Datace	1910-1912
Místo	dům manželů Bubeníkových, Ostružnická 351/25, Olomouc
GPS souřadnice	49°35'42.968"N, 17°15'11.562"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 2 m, šířka 5,5 m (cca) Mozaika je instalována nad druhým patrem domu.
Výška umístění mozaiky nad zemí	cca 8 m
Mozaika je směřována na (SS)	jihovýchod
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází v centru města.
Poznámky	Dům, na kterém se mozaika nachází, nevykazuje výraznější ztrátu materiálu ani praskliny. Ústřední mozaika je doplněna ornamenty ze stejného materiálu nad okny v prvním patře domu a dekorativními prvky na střeše domu.
- detail architektonického prvku na střeše domu – k jeho výzdobě je užito stejného materiálu, jako na ústřední mozaice	



HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Dvouosé průčelí městského domu Bubeníkových, přestavěného dle plánů Bohumila Vodičky a Josefa Juránka mezi lety 1910-1912, je obráceno do Ostružnické ulice. Pod atikou je bohatě vyzdobeno. Dekoraci dominuje štukový secesní reliéf Hanačky v kroji držící fotoaparát a obklopené stromovím. Zhotovil jej Josef Hladík. Monochromní postava kontrastuje s pozadím vyskládaným zlatou mozaikou z řezaného vitrážového skla. To posloužilo i pro mozaiku ornamentálních pásů ve stylu geometrické secese rámujeících okna a římsu domu – jsou vyskládaný v modrobílé kombinaci, případně ze zelených kostek. Nad atikou jsou umístěny vázy, rozčleněné také plochami stejného materiálu.

V původním rozvrhu fasády byla mozaika zřejmě v malé míře uplatněna také nad vstupy do fotografického ateliéru Eduarda Bubeníka v přízemí. Zde se nacházela drobná vykládaná

Technologie údržby a konzervace mozaiky Posledního soudu a metody restaurování - konzervování středověkého a archeologického skla

čtvercová pole. Mozaiku z řezaného vitrážového skla na počátku 20. století vytvářela brněnská firma B. Škardy. Specializovala se i na její využití na fasádách, takže by bylo možné předpokládat, že spolupracovala i na obkladu tohoto průčelí.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra
zakrytí mozaiky, biologické
poškození**

Mozaika je v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí.
Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

Ztráty materiálu v ploše

- mozaikové kostky chybí na několika
místech ve velkých plochách



- skleněné kostky chybí jak
v rozsáhlých lochách, tak jednotlivě



Použitý materiál - kostky a pojiva

Mozaika je sestavena z řezaného vitrážového skla o velikosti cca 3 cm x 3 cm a 3 cm x 6 cm. Použité sklo je zakalené i čiré. Mozaika je lehce znečištěna prachem a nátěrovou barvou. Na povrchu není patrné korozní poškození (platí pro pohledovou stranu). Zastoupeny jsou kostky se zlacením.

Pojivo mezi kostkami je šedé, místy šedobéžové.

- znečištěný povrch kostek nátěrovou
barvou



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy Literatura

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2002, s. 588, 590.