



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PAK-UO004
Název/motiv mozaiky	Dvojice s rudou vlajkou a Tři mladé ženy
Autor	návrh Václav Zeman, realizace n. p. Železnobrodské sklo (?)
Datace	1983
Místo	kulturní dům, Smetanova č. p. 510, Ústí nad Orlicí
GPS souřadnice	49°58'21.310"N, 16°23'49.370"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 3 m, šířka 4,3 m Mozaiky jsou instalovány po stranách vchodu do budovy.
Výška umístění mozaiky nad zemí	cca 0,5 m
Mozaika je směřována na (SS)	jih
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází v centru města. V okolí se místy nachází zeleň. Budova je v dobrém stavu, nevykazuje žádné větší praskliny nebo ztrátu materiálu.
Poznámky	

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Mozaiky instalované na fasádě přízemí kulturního domu v Ústí nad Orlicí vznikly v roce 1983 podle návrhu Václava Zemana. Protějškové kompozice jsou umístěné po stranách vstupu do budovy. Kompozice vpravo od vstupu je nazvána *Tři mladé ženy* a v abstrahované krajině s bílým sluncem a oblohou v růžových barvách představuje skupinu sedících dívek oblečených do dlouhých šatů. Střední frontálně umístěná postava drží v ruce kytici květin. Obdobně statická

je i kompozice vlevo od vstupu, na které je vyobrazen mladý pár – dívka v bílé halence drží za ruku muže v pracovní zástěře. Růžové pozadí tentokrát doplňuje městská krajina. Na původní kompozici vlál za dívčím tělem ještě červený prapor, ten však byl v minulosti z popudu vedení města, u příležitosti návštěvy Václava Klause, zatřen modrou barvou. Tuto úpravu socialistického díla sledoval i dobový tisk.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození

Mozaika je chráněna ochozem, skrz který pravděpodobně zatéká.

Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

Nelze vyloučit, že ztráta a poškození kostek je spojeno i s vandalismem.

- mapa na levé mozaice – skrz ochoz
pravděpodobně zatéká



- ztráta a poškození kostek může být
způsobeno vandaly



Ztráty materiálu v ploše

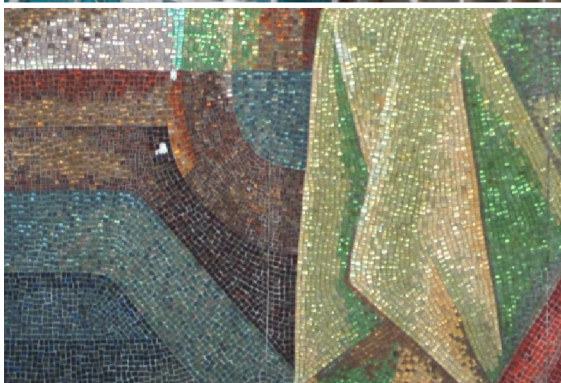
- místy jsou plošně opadané
mozaikové kostky



- v minulosti proběhla oprava mozaiky; část ztracených mozaikových kostek byla nahrazena tmelem, který byl následně barevně retušován (levá mozaika)



- ztracené kostky z pravé mozaiky; mozaika vpravo je v lepším stavu, nežli mozaika vlevo



Použitý materiál - kostky a pojiva

Mozaika je sestavena z prefabrikovaných skleněných kostek o velikosti 1,2 cm x 1,5 cm. Použité sklo je čiré, bez většího počtu bublin či jiných nehomogenit. Některé kostky jsou popraskané. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Povrch kostek je mírně znečištěn prachem. Na levé mozaice byla původně rudá vlajka přemalována modrou barvou (cca rok 2010). Tato barva se místy odlupuje od skleněného podkladu.

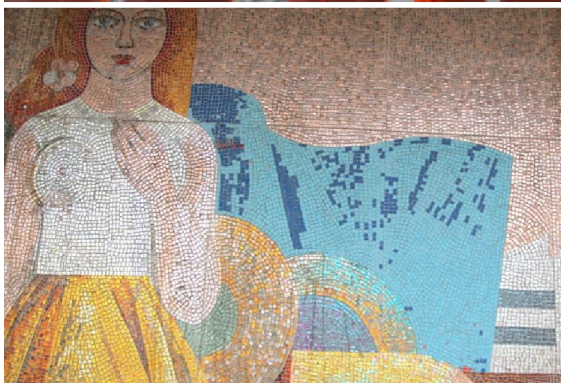
Mozaika byla provedena následující technikou – skleněné kostky byly nalepeny na hliníkové pláty a dodatečně dospárovány. Lepidlo na některých místech vykazuje značné známky degradace.

Pojivo mezi kostkami je světle šedé, jemnozrnné.

- místy je povrch kostek poškrábán nebo znečištěn vandaly



- rudá vlajka na mozaice vlevo byla v minulosti přemalována modrou barvou



- detail z předchozího snímku –
modrá barva se odlupuje od
skleněného podkladu; nelze vyloučit
působení vandalů



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Josef Šůva, *Východočeští výtvarní umělci na počest čtyřicátého výročí osvobození Československa sovětskou armádou* (kat.), Pardubice – Rychnov nad Kněžnou, Jičín 1985, nestr.

Veronika Vicherková, *Novodobá česká mozaika jako specifický druh umění v architektuře druhé poloviny 20. století*, diplomová práce FF UK Praha, 2014, s. 27.

http://zpravy.idnes.cz/v-usti-nad-orlici-pretreli-rudy-prapor-namodro-prijede-klaus-p5z-/domaci.aspx?c=A100831_1441859_pardubice-zpravy_klu