



## ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PHA-01001
Název/motiv mozaiky	Panna Marie Sněžná
Autor	návrh a realizace Viktor Foerster
Datace	1904
Místo	kostel Panny Marie Sněžné, Jungmannovo náměstí 753/18, Praha 1 - Nové Město
GPS souřadnice	50°4'59.083"N, 14°25'24.459"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 3,5 m, šířka 3,3 m (cca) Mozaika je instalována na průčelí kostela.
Výška umístění mozaiky nad zemí	cca 9 m
Mozaika je směřována na (SS)	západ
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází v centru města. Částečně se v okolí vyskytuje zeleň. Budova nevykazuje výraznější praskliny či ztrátu materiálu.
Poznámky	

## HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Uprostřed průčelí chrámu františkánského konventu je nad hlavním portálem osazena stojatě obdélná kompozice představující obraz Panny Marie Sněžné, již je kostel zasvěcen. V bohatém orámování (zelené pásy se zlatým dekorem a šedý pás se střídajícími se zelenými čtverci a ovály) je na zlatém pozadí vyobrazen zázračný obraz Panny Marie s dítětem, nacházející se v římském kostele Santa Maria Maggiore. Byzantská ikona byla poměrně věrně převedena do techniky skleněné mozaiky na základě vlastního kartonu Viktora Foerstera, který mozaiku také zhotovil a osadil. Panna Marie má modrý plášť s maforionem zdobeným křížkem, oběma rukama přidržuje Ježíška ve fialovočerveném oděni, který pravou rukou žehná a v levé drží knihu. Mozaika byla opakovaně restaurována. Větší zásahy proběhly v letech 1968 a 1994, kdy restaurátorský zásah provedl František Tesař.

## CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra  
zakrytí mozaiky, biologické  
poškození**

Mozaika je téměř v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí. Pouze po obvodu je částečně chráněna vsazením do stěny budovy ve hloubce cca 15 cm. Nad mozaikou je lehce přesahující stříška.

Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

### Ztráty materiálu v ploše

- ztráta mozaikových kostek nebyla zaznamenána; viditelná vodorovná spára mezi kostkami – pravděpodobně vzniklá při sesazování mozaiky; mozaika byla v minulosti restaurována (1968 – Němec, 1994 – František Tesař)



### Použitý materiál - kostky a pojiva

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 1,5 cm x 1 cm. Použité sklo je zakalené. Místy se vyskytují bubliny. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození ani znečištění (platí pro pohledovou stranu). Zastoupeny jsou kostky se zlacením.

Pojivo mezi kostkami je šedohnědé.

### ANALYTICKÝ PRŮZKUM

#### Optická mikroskopie

- nebyla provedena

#### POZNÁMKY

##### Přílohy Literatura

Václav Čtyrkoký, Česká mozaika, *Sklářské rozhledy*, 1941, č. 18, s. 145-153.  
Růžena Baťková, Kostel P. Marie Sněžné, in: Růžena Baťková a kol., *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady (Praha 1)*, Praha 1998, s. 144-151.  
Antonín Langhamer, Minulost a přítomnost skleněné české mozaiky, *Sklář a keramik*, 2003, č. 4-5, s. 72-78.  
Veronika Vicherková, *Novodobá česká mozaika jako výtvarný prostředek a společenský výraz*, bakalářská práce, FHS UK Praha, 2008, s. 29.  
Aneta Břehová, *Vývoj a užití mozaiky v 50. letech 20. století, v českém prostředí*, bakalářská práce, FF UP v Olomouci, 2009, s. 15.  
Miroslav Kudrna, *Umění cestou k nejvyššímu poslání aneb Výtvarné dílo Viktora Foerstra (1867-1915)*, Jihlava 2012, s. 3, 27.  
Národní archiv v Praze, fond: Český fond výtvarných umělců, karton 249 (zpráva o restaurování v roce 1968).