



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PHA-01010
Název/motiv mozaiky	Praha s požárem
Autor	návrh František Urban, realizace Luigi Solerti (Mnichov)
Datace	1901
Místo	bývala Městská pojišťovna, Staroměstské náměstí 932/6, Praha 1 - Staré Město
GPS souřadnice	50°5'17.036"N, 14°25'15.700"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 2 m, šířka 4 m (cca) Mozaika je instalována na průčelí domu.
Výška umístění mozaiky nad zemí	cca 20 m (nad 5. patrem)
Mozaika je směřována na (SS)	jihovýchod
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází v centru města. Budova nevykazuje výraznější praskliny či ztrátu materiálu.
Poznámky	

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Budova Městské pojišťovny byla stavěna mezi lety 1899-1901 podle plánů Osvalda Polívky. V lunetě nástavce nad zdůrazněnou střední částí fasády je vyzdobena mozaikovou kompozicí *Praha s požárem* (nikoliv *Apoteóza Prahy*, jak bývá mylně uváděno) provedenou podle návrhu Františka Urbana, který dostal zapláceno 900 korun. Realizací díla se zabýval Luigi Solerti za honorář 2772 korun.

Kompozice má ve středu trůnící ženskou postavu, která sedí před panoramatem Prahy zachyceným na pravé straně (na Vyšehradě) požárem. Vlevo u nohou alegorie klečí a pod její ochranou se skrývá dívky, symbolizující snad svým oděvem venkov, vpravo klečí chlapec, který drží truhlici, do níž alegorie vkládá peníze. Luneta tvoří těžiště výzdoby budovy a dotváří ikonografický program odkazující i sochařkou složkou na nebezpečí požáru a nutnost se před ním pojistit.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra
zakrytí mozaiky, biologické
poškození**

Mozaika je převážně vystavena působení okolního prostředí, částečně je chráněna plasticky vystupujícími architektonickými prvky.
Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

Ztráty materiálu v ploše

- nebyly zaznamenány (mozaika opakovaně restaurována, naposledy v letech 1988 a 1998)



Použitý materiál - kostky a pojiva

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 1,5 cm x 1 cm. Použité sklo je zakalené. Ojedinele se vyskytují bubliny. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození ani znečištění (platí pro pohledovou stranu). Zastoupeny jsou kostky se zlacením.

Pojivo mezi kostkami je světle šedé.

ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie
Zkouška chemické odolnosti
RTG – fluorescenční analýza

- nebyla provedena
- nebyla provedena
- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Budova městské pojišťovny v Praze, *Architektonický obzor* I, 1902, s. 16, 20.
Rudolf Pošva, *Plastika a mozaika v průčelích Osvalda Polívky*, kandidátská disertační práce, FA ČVUT v Praze, 1985.
Rudolf Pošva, *Plastika a mozaika v průčelí Osvalda Polívky*, *Umění XXV*, 1987, č. 5, s. 449-459.
Roman Prahl - Petr Šámal, *Umění jako dekorace a symbol. Výzdoba reprezentačních staveb Prahy v éře historismu, secese a moderny*, Praha 2012, s. 144-147.
Národní archiv v Praze, fond: Český fond výtvarných umělců, karton 1102 (zpráva o restaurování v roce 1988)
Daniela Hejretová, *Restaurátorská zpráva. Pozlacovačské a uměleckořemeslní práce pro zlacení architektonických prvků čp. 930/I Staroměstské nám. 7. Pozlacovačské a uměleckořemeslní práce, oprava mozaiky čp. 932/I Staroměstské nám. 6*, Praha 1998. Archiv NPÚ ÚOP v Praze.