



## ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PHA-02013
Název/motiv mozaiky	Zmrtvýchvstalý Kristus
Autor	návrh a realizace Viktor Foerster (podle Raffaela Santiho)
Datace	před 1915
Místo	Vyšehradský hřbitov, Praha 2 - Vyšehrad; hrob číslo 22, oddělení 14ark
GPS souřadnice	50°3'53.856"N, 14°25'4.970"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 3,3 m, šířka 2,5 m (cca) Mozaika je instalována v nice hrobky.
Výška umístění mozaiky nad zemí	cca 0,8 m
Mozaika je směřována na (SS)	jih
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází na městském hřbitově. V okolí se vyskytuje zeleň. Stavba nevykazuje praskliny ani ztrátu materiálu.
Poznámky	Tato mozaika patří do celku 16 mozaik zdobících niky hrobek po obvodu hřbitova.

## HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Mozaikový obraz zasazený na stěně arkády tvoří hlavní část náhrobku lékařské rodiny Eiseltových. Kompozice je zarámována širokou bordurou kombinující půlměsíce a vějířovité motivy, provedenou v kombinaci zelené, modré, žluté a červené barvy. V borduře je vložen zlatý pásek a v něm je v polokruhově ukončeném poli zasazena postava Ježíše Krista vznášejícího se v oblacích a ukazujícího rány na dlaních rozpřažených rukou. Figura byla navržena podle velmi známé předlohy – obrazu Proměnění Páně od italského renesančního malíře Raffaela Santiho. Zkopírována byla však jen postava Krista, figurální stafáž už se na mozaice neobjevuje. Ke změně došlo i v barevnosti Kristova oděvu – původní bílá byla doplněna triumfální červenou na plášti vlajícím za postavou. Mozaika vznikla nejspíše někdy po roce 1908, kdy zemřel jeden z pohřbených – Jan Bohumil Eiselt, profesor interního lékařství na Karlově univerzitě. Zhotovil ji mozaikář Viktor Foerster, který zemřel v roce 1915 – tehdy již musela být hotova. Kromě zmíněné inspirace Raffaelem je zde patrný i další vliv na Foersterovu tvorbu, kterým bylo beuronské umění, jehož prvky jsou patrné na dekorativním rámu.

## CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra  
zakrytí mozaiky, biologické  
poškození**

Mozaika je v celé své ploše chráněna podloubím.  
Biologické poškození nebylo zaznamenáno.

**Ztráty materiálu v ploše**  
- ojediněle chybí kostky, na  
několika místech jsou  
výrazné spáry mezi  
kostkami



**Použitý materiál - kostky a pojiva**

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 1,5 cm x 1 cm. Použité sklo je zakalené. Místy se vyskytují bubliny. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození ani znečištění (platí pro pohledovou stranu). Zastoupeny jsou kostky se zlacením.

Pojivo mezi kostkami je šedé.

## ANALYTICKÝ PRŮZKUM

**Optická mikroskopie**

- nebyla provedena

## POZNÁMKY

**Přílohy  
Literatura**

Bořivoj Nechvátal, *Vyšehrad*, Praha 1976, s. 211.  
Bořivoj Nechvátal, *Vyšehradský hřbitov*, Praha 1991, s. 41.  
Václav Potoček, *Vyšehradský hřbitov*, Praha 2005, s. 169-170.