



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PHA-05010
Název/motiv mozaiky	Christogram a nápis „AVE MARIA GRATIA PLENA“
Autor	návrh a realizace Viktor Foerster
Datace	1903
Místo	kaple Panny Marie Bolestné, Praha 5 - Hlubočepy
GPS souřadnice	50°2'17.846"N, 14°24'13.935"E
Rozměry mozaiky, umístění	kruh – průměr 0,75 m, čtverce postavené na koso - výška 0,3 m, šířka 0,3 m nápis – výška 0,27 m, šířka 3,6 m Mozaiky jsou instalovány na průčelí kaple.
Výška umístění mozaiky nad zemí	3,6 m (umístění nápisu)
Mozaika je směřována na (SS)	jihovýchod
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází v okrajové části města. Okolí je převážně osázeno zelení, v blízkosti kaple je frekventovaná silniční doprava. Budova nemá výrazně narušenou statiku. Na několika místech opadáva popraskaná omítka. Zdivo navlhá.
Poznámky	

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Drobná kaple na oválném půdorysu je na průčelí vyzdobena nástavcem, ve kterém jsou zakomponována čtyři mozaikou zdobená pole s tyrkysově zeleným pozadím a zlatými prvky. Ve středu nástavce je kruhový motiv s christogramem XP, který rámuje dva nakoso postavené malé čtverce s písmeny alfa a omega. Pod nimi je zasazeno ležatě obdélné pole s nápisem v kapitálách začínajícím tlapatým křížem a pokračujícím textem AVE.MARIA.GRATIA PLENA. Tato kaple byla údajně první mozaikářskou prací Viktora Foerstera po té, co se vrátil z Itálie, kde se s technikou skleněné mozaiky seznámil a naučil se ji. Průčelí mělo být vyzdobeno podle jeho vlastního návrhu v roce 1903. Jednoduchými symboly a především tvarem písma odkazuje na mozaikářovu inspiraci beuronským uměním. Výzdobu starší kaple objednali emauzští benediktini, pro které Foerster pracoval i na dekoracích jejich pražského konventu.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození

- rostliny vyrůstající ze střechy

Mozaika je převážně v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí, chrání ji pouze lehce přesahující stříška.
Ze střechy kaple vyrůstají keříky a stromky, což může způsobovat narušení střechy, zatékání vody a navlhání zdiva. Přímě na mozaice nebylo biologické poškození zaznamenáno.



Ztráty materiálu v ploše

- zejména na kruhové mozaice jsou
skleněné kostky vypadané ve velké
míře



Použitý materiál - kostky a pojiva

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 1,5 cm x 1 cm. Použité sklo je zakalené, s množstvím bublin. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Část mozaikového nápisu je pokryta nečistotami, které stékají ze střechy (střecha narušena rostlinami). Zastoupeny jsou kostky se zlacením. Zlacení je na několika místech poškozeno.

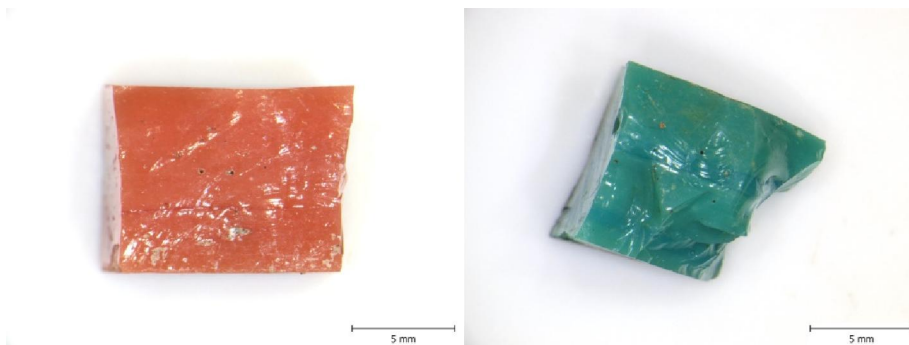
Pojivo mezi kostkami je šedé.

- nečistoty stékající ze střechy

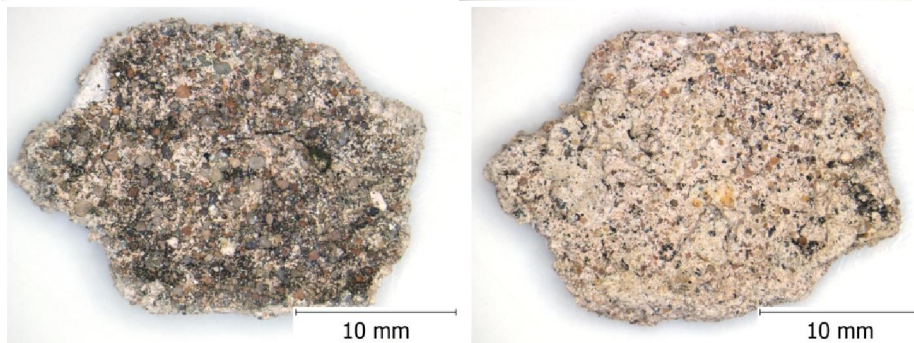


ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie
- povrch skleněných kostek



- detail omítky



POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Marie V. Foersterová, *Pravda o české mozaice*, Národní listy, 19. 8. 1939, s. 4.
Veronika Vicherková, *Novodobá česká mozaika jako výtvarný prostředek a společenský výraz*, bakalářská práce, FHS UK Praha, 2008, s. 29.
Pavel Vlček, Kaple P. Marie Bolestné, in: Pavel Vlček a kol., *Umělecké památky Prahy. Velká Praha, A/L*, Praha 2012, s. 400-401.