



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PHA-10002
Název/motiv mozaiky	Zoo
Autor	návrh Radomír Kolář, realizace Ústředí uměleckých řemesel
Datace	1980
Místo	Kazašská, Praha 10 - Vršovice
GPS souřadnice	50°4'2.695"N, 14°27'58.189"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 1,9 m, šířka 5,74 m Mozaika je instalována na volně stojící stěnu.
Výška umístění mozaiky nad zemí	0,74 m
Mozaika je směřována na (SS)	západ
Popis okolí, statika budovy	Mozaika je umístěna na stěně, která se nachází na městském sídlišti (konkrétně na hřišti). V okolí se vyskytuje zeleň.
Poznámky	Stěna, na které je mozaika, nevykazuje výraznější ztrátu materiálu ani praskliny. Tento mozaikový obraz je doplněn malou mozaikou s motivem hlavy medvěda, která se nachází z druhé strany stěny.

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Mozaika Zoo je zasazena na samostatně stojícím betonovém panelu v prostoru mezi obytnými domy. Ležatě obdélná kompozice představuje různá exotická zvířata – v levém horním rohu opice, pod nimi páva, dále dromedára, zebra, papoušky a vodní ptactvo. V pestrém obraze převažují zelené a hnědé tóny. Mozaika vznikla jako součást souboru děl Radomíra Koláře umístěných v exteriérech sídlišť ve Vršovicích. Byla zhotovena v roce 1980 v dílně Ústředí uměleckých řemesel. Betonový panel je z druhé strany doplněn drobnější mozaikovou kompozicí s hlavou medvěda.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození	Mozaika je v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí. Na mozaice byla zaznamenána přítomnost hmyzu (na povrchu i ve spárách). Nelze vyloučit, že ztráta a poškození kostek je spojeno i s vandalismem.
---	---

- detail poškozených a vypadaných kostek (pravděpodobně vandalismus)



Ztráty materiálu v ploše
- místy jsou vypadané kostky



Použitý materiál - kostky a pojivo

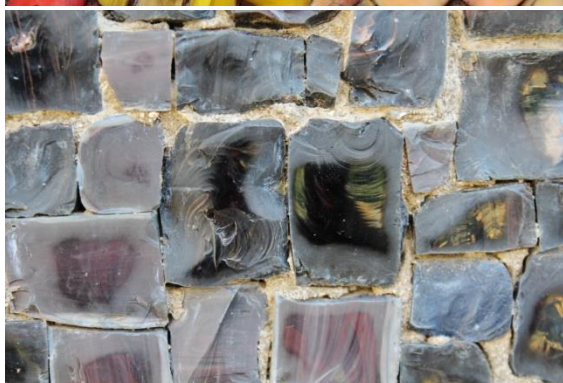
Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o různé velikosti (2 cm x 3 cm, i menší). Použité sklo je zakalené, se značným počtem bublin a šlír ve hmotě. Povrch některých kostek je silně znečištěn prachem a exhalacemi. Na povrchu některých kostek je patrné bělavé zabarvení, tvořené drobnými tečkami. Některé kostky vykazují drolení materiálu ve vrstvách. Povrch některých kostek je matný - převážně černé a tmavě červené sklo (matný okraj, lesklý střed). Skupina zelených kostek tvořících pruh zebry byla v minulosti přetřena černou barvou (cca 12 kostek).

Pojivo mezi kostkami je šedé, s viditelnými zrny písku.

- znečištěný povrch kostek; mozaika se nachází v oblasti s velice frekventovanou automobilovou dopravou



- patrné zmatnění povrchu skla (od okrajů ke středu)



- viditelné drobné bílé tečky
na povrchu fialových
kostek



- detail povrchu kostek, které
vykazují drobení materiálu ve
vrstvách



- skupina zelených kostek (cca 12
kusů) přetřená černou barvou



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- povrch skleněné kostky (vlevo
pohledová plocha znečištěná
exhalacemi, vpravo nepohledová
plocha)



POZNÁMKY

Přílohy Literatura

Milan Vašíček, Radomír Kolář, *Výtvarná kultura III*, 1979, č. 5, s. 37-43.
Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1980, Praha 1980, s. 27.
Antonín Langhamer, *Minulost a přítomnost skleněné mozaiky v Čechách*, *Sklář a keramik*, roč. 53, 2003, č. 4-5, s. 72-78.