

ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

| | |
|---------------------------------|--|
| ID | PHA-10004 |
| Název/motiv mozaiky | Mozaikový znak a reliéf Pozdrav slunci |
| Autor | návrh a realizace Ladislav Šaloun |
| Datace | 1910 |
| Místo | výtvarný ateliér Akademie výtvarných umění v Praze, dříve Šalounova vila (Šalounův ateliér), Slovenská 2499/4, Praha 10 - Vršovice |
| GPS souřadnice | 50°4'21.072"N, 14°26'58.137"E |
| Rozměry mozaiky, umístění | výška 0,4 m, šířka 0,4 m – znak výška 1,8 m, šířka 3,6 m – figurální reliéf Mozaikový znak je instalován na portálu vedle vchodu do budovy. Reliéf je instalován na stěně budovy. |
| Výška umístění mozaiky nad zemí | 3 m - znak 1,8 m – figurální reliéf |
| Mozaika je směřována na (SS) | západ |
| Popis okolí, statika budovy | Mozaika se nachází v městské zástavbě. V okolí se hojně vyskytuje zeleň. Na budově nejsou patrné praskliny či jiná ztráta stavebního materiálu. |
| Poznámky | |

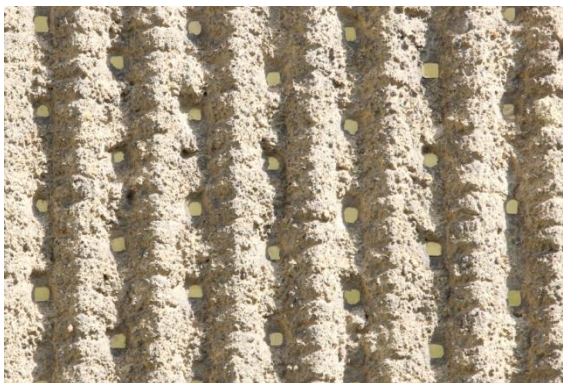
HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Vila skrývající ateliér sochaře Ladislava Šalouna byla vybudována podle jeho vlastního návrhu v letech 1908-1911. Do poslední fáze můžeme zařadit výzdobu fasády, na které se uplatnily i drobné prvky zdobené pozlacenými skleněnými mozaikovými kostkami. Kolem roku 1910 vznikl štukový reliéf Pozdrav slunci zdobící fasádu vpravo od hlavního vchodu. Pár postav klečí na pozadí dekorovaném svislými rýhami, do nichž jsou v pravidelném rozestupu zasazeny jednotlivé pozlacené skleněné kostky. Celistvější mozaika v podobě symbolu, seskládaná opět z pozlacených kostek, je zasazena přímo vlevo u dveří vstupu.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

| | |
|---|---|
| Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození | Mozaiky jsou částečně chráněny zahloubením do stěny. Biologické poškození nebylo zaznamenáno. |
|---|---|

Ztráty materiálu v ploše
- nebyly zaznamenány



Použitý materiál - kostky a pojivo

Mozaika je sestavena ze zlacených skleněných kostek o přibližné velikosti 1 cm x 1 cm. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození ani znečištění (platí pro pohledovou stranu).

Pojivo mezi kostkami je světle hnědé, s viditelnými zrny písku.

ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Petr Wittlich, *Sochařství české secese*, Praha 2000, s. 224.

Petr Krajčí, Šalounův ateliér, in: *Petr Krajčí (ed.) Slavné stavby Prahy 10, Praha 2009*, s. 93-95.

Otto M. Urban a kol., *Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880-1914* (kat.), Řevnice 2014 s. 398.