



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	PHA-10005
Název/motiv mozaiky	Kompas
Autor	návrh Radomír Kolář, realizace Ústředí uměleckých řemesel
Datace	1980
Místo	Tádžická, Praha 10 - Vršovice
GPS souřadnice	50°4'2.114"N, 14°27'55.196"E
Rozměry mozaiky, umístění	průměr 0,94 m Mozaika je instalována na volně stojící stěně.
Výška umístění mozaiky nad zemí	1,62 m
Mozaika je směřována na (SS)	východ
Popis okolí, statika budovy	Mozaika je umístěna na stěně, která se nachází na městském sídlišti (konkrétně na hřišti). Částečně se v okolí vyskytuje zeleň.
Poznámky	Stěna, na které se mozaika nachází, nevykazuje výraznější ztrátu materiálu ani praskliny. Tato mozaika doplňuje mozaikový obraz <i>Vývoj techniky</i> , který se nachází z druhé strany zdi.

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Drobná kompozice ze štípané mozaiky je zasazena na betonovém panelu v prostoru mezi obytnými domy. Představuje kompas, jehož soustředné kruhy mají fialovou, bílou a červenou barvu. Svírají světle modrý střed, na kterém jsou vepsána písmena označující světové strany, a leží zde střelka. Mozaika vznikla jako součást souboru děl Radomíra Koláře umístěných v exteriérech sídliště ve Vršovicích. Byla zhotovena v roce 1980 v dílně Ústředí uměleckých řemesel. Betonový panel, na němž je umístěna, nese na opačné straně velkou mozaikovou kompozici *Vývoj techniky*.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození	Mozaika je v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí. Jako rizikový faktor pro životnost mozaiky lze označit prasklinu ve spodní části betonového podloží mozaiky. Mozaika je v přímém kontaktu s keří, které rostou vedle stěny. Nelze vyloučit, že ztráta a poškození kostek je spojeno i s vandalismem.
---	--

- prasklina v betonovém podloží



Ztráty materiálu v ploše
- vypadané kostky po obvodu
mozaikového obrazu



Použitý materiál - kostky a pojivo

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek o různé velikosti (2 cm x 3 cm, i menší). Použité sklo je zakalené se značným počtem bublinek a šlír ve hmotě. Povrch některých kostek je znečištěn prachem, místy červenou barvou. Na povrchu některých kostek je patrné bělavé zabarvení (především na fialových kostkách), tvořené drobnými tečkami. Některé kostky vykazují drolení materiálu ve vrstvách. Pojivo mezi kostkami je žlutošedé, s viditelnými zrny písku.

- povrch kostek znečištěný červenou
barvou



- drobné tečky patrné převážně na
povrchu fialových kostek



- povrch kostek, které vykazují
drolení materiálu ve vrstvách



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Milan Vašíček, Radomír Kolář, *Výtvarná kultura III*, 1979, č. 5, s. 37-43.
Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1980, Praha 1980, s. 27.
Antonín Langhamer, *Minulost a přítomnost skleněné mozaiky v Čechách*, *Sklář a keramik*, roč. 53, 2003, č. 4-5, s. 72-78.