



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	ULK-UL001
Název/motiv mozaiky	Oslava kosmonautiky – betonový prvek s nápisem
Autor	návrh Miroslav Houra, realizace Ústředí uměleckých řemesel
Datace	1981-1983
Místo	30. ZŠ, Vlnářská 1016/6, Ústí nad Labem – Klíše
GPS souřadnice	50°40'38.918"N, 14°1'4.875"E
Rozměry mozaiky, umístění	průměr 1,4 m Mozaika je instalována před ZŠ na betonové konstrukci vyztužené kovovými prvky.
Výška umístění mozaiky nad zemí	1 m
Mozaika je směřována na (SS)	sever, jih
Popis okolí, statika budovy	Mozaika se nachází na městském sídlišti. V okolí se vyskytuje zeď. Betonový prvek místy vykazuje praskliny a ztrátu stavebního materiálu.
Poznámky	Mozaika doplňuje mozaikový obraz s motivem kosmonauta, který je instalován na stěně této ZŠ.

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Výzdoba Základní školy Pod Holoměří v Ústí nad Labem navazuje na starší realizace na sídlišti Severní Terasa. Osvědčený autor Miroslav Houra navrhl pro fasádu školní budovy osm metrů vysokou figuru Kosmonauta, k němuž patří také samostatně stojící kruhová stěla s básní. Ucelená kompozice nazývaná *Oslava kosmonautiky* využívala v obou případech techniky skleněné mozaiky. Vznikla za součinnosti mozaikářské dílny Ústředí uměleckých řemesel. Mozaika je zasazena v kruhovém kovovém rámu na betonovém soklíku na terase před vstupem do školy. Doplňuje textem básně Jana Nerudy *Písně kosmické* a faktografickými údaji s chronologicky řazenými daty dobývání vesmíru postavu na fasádě. Využívá středně modré pozadí, na které jsou zakomponovány několikařádkové nápisy ve střídající se barevnosti.

CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

Působení okolního prostředí, míra zakrytí mozaiky, biologické poškození

Mozaika je v celé své ploše vystavena působení okolního prostředí. Jako rizikový faktor pro životnost mozaiky lze do budoucna označit degradaci celé konstrukce (zrezlé prvky, ztráta stavebního materiálu) a vydrolování materiálu mezi rámem mozaiky a betonovým podstavcem. Biologické poškození nebylo zaznamenáno. Nelze vyloučit, že ztráta a poškození kostek je spojeno i s vandalismem.

- viditelná mezera mezi železným rámem mozaiky a betonovým podstavcem



- detail zkorodovaného kovového prvku a vypadávajícího stavebního materiálu



Ztráty materiálu v ploše

- vypadané kostky – strana vystavená na sever; toto poškození mozaiky je spojeno pravděpodobně s vandalismem



- vypadané kostky – strana vystavená na jih



- detail z předchozího obrázku



Použitý materiál - kostky a pojivo

Mozaika je sestavena ze štípaných skleněných kostek větších rozměrů (délka hrany přibližně 1 cm až 5 cm). Použité sklo je zakalené, se značným počtem bublin. Na povrchu kostek nejsou známky korozního poškození (platí pro pohledovou stranu). Na některých kostkách je patrné lehké znečištění. Ojedinelé jsou na povrchu kostek patrné jemné škrábance. Zastoupeny jsou kostky se zlacením.

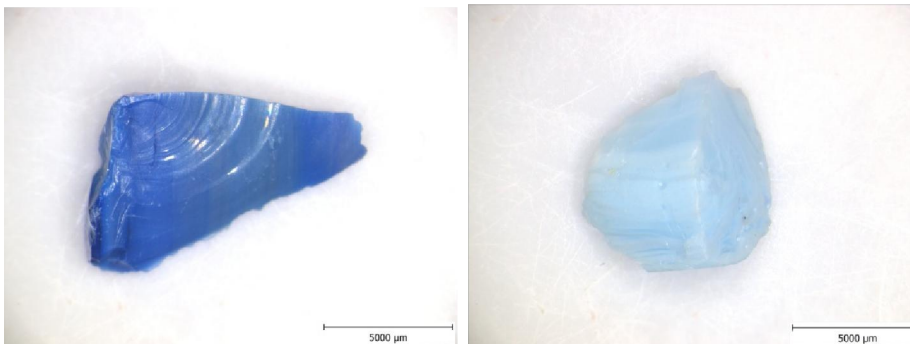
Pojivo mezi kostkami je šedé až šedohnědé, s viditelnými zrnky písku.

- na světlých kostkách je patrné znečištění



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie



Zkouška chemické odolnosti
RTG – fluorescenční analýza

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1983, Praha 1983, s. 66.
Veronika Synková, *Užití umění v architektuře města Ústí nad Labem v letech 1945-1989*, diplomová práce, FF UJEP Ústí nad Labem, 2006, tab. XXI.