



ZÁKLADNÍ IDENTIFIKACE

ID	ZLK-ZL006
Název/motiv mozaiky	Abstraktní kompozice a kompozice Květy
Autor	návrh František Nikl (mozaika Květy vlevo) a Jan Hanáček (mozaika vpravo), realizace Ústředí uměleckých řemesel
Datace	1974
Místo	Sdružení technické normalizace gumárenského a plastikářského průmyslu, třída Tomáše Bati 299, Zlín – Louky
GPS souřadnice	49°12'47.634"N, 17°37'6.063"E 49°12'46.750"N, 17°37'4.209"E
Rozměry mozaiky, umístění	výška 2,9 m, šířka 13,8 m Mozaika je instalována na zdi na parkovišti před budovou.
Výška umístění mozaiky nad zemí	0,3 m
Mozaika je směřována na (SS)	severozápad
Popis okolí, statika budovy	Mozaiky se nachází ve městě v průmyslové zóně. V okolí se místy vyskytuje zeleň. Budova, na které jsou mozaiky umístěny, je v dobrém stavu.
Poznámky	

HUMANITNÍ PRŮZKUM MOZAIKY

Objekt Výzkumného ústavu gumárensko-plastikářského byl vystavěn v roce 1965 podle návrhu architekta F. Pavelky. Hlavní administrativní budova svou převýšenou hmotou vévodí celému areálu. Její fasádu doplňují přízemní spojovací křídla opatřená na vnější straně sloupy, za kterými jsou jen v mírném odstupu v kamenných rámech situovány dvě podélně rozvinuté mozaiky vyskládané ze štípaného smaltu. Vpravo je to abstraktní kompozice Jana Hanáčka, vlevo *Květy* od Františka Nikla. Obě mozaiky vznikly v roce 1974. Ačkoliv jsou provedeny jako souvislé scény, vzhledem k představeným sloupům se uplatňují jen v podobě oddělených kompozic.

Mozaika Jana Hanáčka je v pravém dolním rohu signována HANÁČEK 74, v levém dolním rohu je opatřena značkou Ústředí uměleckých řemesel, jehož mozaikářská dílna realizaci provedla. Abstraktní scéna kombinuje zřejmě různé květiny a stromy, které vystupují v chladnější barevnosti na barevně teplém (červěná, oranžová, žlutá) pozadí.

Mozaika Františka Nikla, jejíž dobový název *Květy* se podařilo zjistit v literatuře, byla navržena zřejmě v těsné spolupráci s Janem Hanáčkem. Představuje kompozici s obdobnou barevnou škálou, ve které vynikají bílé, žluté a oranžové tvary. V pravém dolním rohu je signovaná NIKL 74, v levém opatřená značkou Ústředí uměleckých řemesel.

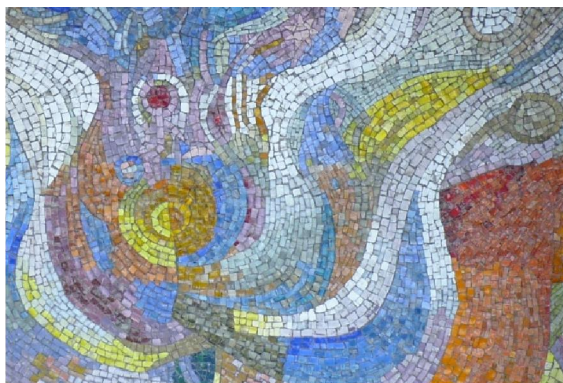
CHARAKTERIZACE PROSTŘEDÍ A SAMOTNÉ MOZAIKY

**Působení okolního prostředí, míra
zakrytí mozaiky, biologické
poškození**

Ztráty materiálu v ploše
- nebyly zaznamenány

Mozaiky jsou chráněny střechou.

Biologické poškození nebylo zaznamenáno.



Použitý materiál - kostky a pojivo

Mozaiky jsou sestaveny ze štípaných skleněných kostek o přibližné velikosti 3 cm x 2 cm. Použité sklo je zakalené. Místo se vyskytují bubliny. Povrch mozaik je znečištěn prachem, omítkou a nedočištěnou spárovací hmotou. Na fialových kostkách bylo pozorováno odlupování drobných světlých šupinek skla. Několik kostek je prasklých. Pojivo mezi kostkami je šedé, spíše jemnozrnné.

- místy jsou na povrchu kostek
bubliny



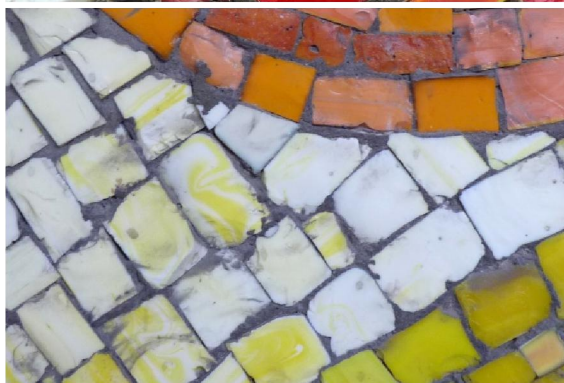
- mozaikové kostky jsou pokryty
prachem



- některá místa na mozaikách jsou znečištěna omítkou



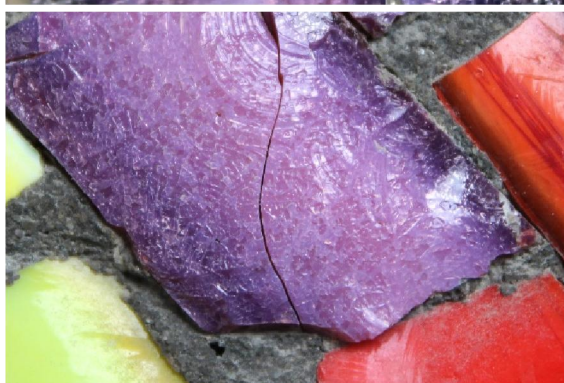
- na mozaikách byla pozorována místa z nedočistěnou spárovací hmotou, která částečně překrývala skleněné kostky



- povrch fialových kostek je jemně rozpraskaný, odlupují se z něj drobné šupinky skla



- na mozaikách bylo zaznamenáno několik prasklých kostek (v řádu jednotek)



ANALYTICKÝ PRŮZKUM

Optická mikroskopie

- nebyla provedena

POZNÁMKY

Přílohy
Literatura

Zdeněk Čubrda (red.), *Výtvarní umělci jihomoravského kraje*, Brno 1985, s. 41.